

ALGER

3, Rue Palma
Téléphone: 201-41

TUNIS

30, rue S. Boukrissan
Téléphone 34-40

PUBLICITÉ

Agence Bennys, 28, rue S. Boukrissan TUNIS
Téléphone: 34-40

الجزيرة

الإدارة: نج سبدي بوحريصان ٢٨ تونس تلفون ٣٤٤٠
٥٠ صانتيما المدير: محمد بنيس
٥٠ Cent: مكتب الجزائر:
نج الما عدد ٣٠١١١ عاصمة الجزائر تلفون ٢٠١١١

الحديث القاتل وان شابا مثلك لأكرم من ان
يستويه بيان واشرف من ان يستعده «تيم»

ونزلت كليات الوالد على مشاعر الابن (١) كالابر
تقدما قد وكالبال تمزقا تمزقا وكانت ساحة
من ساعات الحياة رجفت فيها الروح وبكى القلب
وحار العقل وتب الوجدان ... وما هي الا ايام
قصيرة حتى شاء القدر ان عاهد الله الى مجلس
« محمد » لسمع ونظر وفهم وفكر ويزن ويقدر
وكان في هذه المرة اشد خشوعا واجل ايمانا

واقرب اسلاما وماذا تنفع كليات الاب وماذا تنفع
الغيرة وماذا تنفع الحمية وهذا قرآن باهر . قد
فصلت آياته وبرزت حكمته وسطع نوره الوهاج
وانساب تياره في حنايا الشعور وهذا دين جديد
يحيى الحق ويميت الباطل يعزز الفضيلة وينشر
السلام وهذا رسول الله لا ينطق عن الهوى ولا
يقن الكافرين ولا يجادع المنافقين : معجزة خالدة
تؤبد اذما ما وعظ ووحى . بين يصير اذا ما سئل
وحكمة وصدق و- بل وعدل وعفة واقدام وكل
ما يحويه الخلق العظيم لتذهب اذن ناصح الابوة
بندبرها ووعيدها واغرائها وتهديدها ولتقبل
اخبار النبوة بجهتها ونعيمها ووعدها وسلامها

وايتقدم عبد الله في خشوع وخضوع جاثيا امام
النبي وساجدا لله : مؤمنا صادقا ومسلما تائبا ...
وليقبل كلمته التاريخية : « اني اسلمت ولو كرهه ابني
اني اسلمت ولو اذاني قومي اني اسلمت ولو
ابى البشر ... »

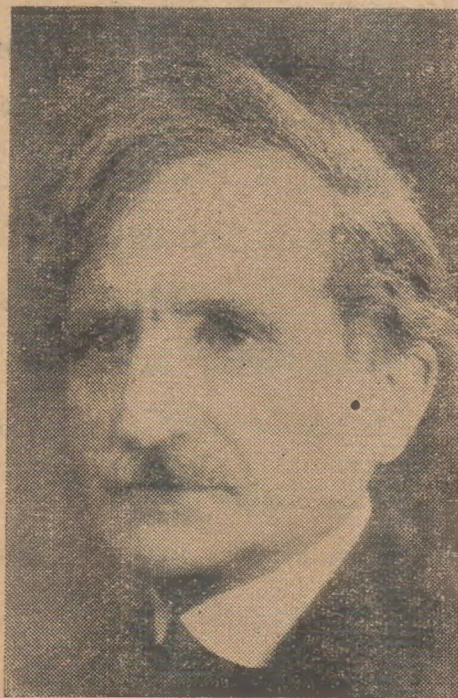
ويستمع محمد استماته الرحيمة ويسط يديه
داعيا له بالفتح وسائلا له بالتأييد فيفيض عبد الله
وكانه قد ظفر سلطان الخير وروعة الحق وسمو
الحياة ثم ... ثم يعود الى ابيه فينباه خجل وتقره
تسريرة ويقول في صوت لطيف : « ابنا ! اني
احبك فوق نفسي واحبك حلال الانسان وارى
فيك حياتي كما ارى عزري ومعني واني ايسع
الوجود في رضاك واثق دمي في سبل ان تقرر
عنيك ويهد اخطارك هذا واجي نحوك وانت ابي
الشر واجدني قد اديته كما يريد ضميري . فماذا
يكون اذن واجي نحو الله الذي خلقك وخلقتني
وفرض علي واجبا ملها فرضه على كل انسان ... »

انني يا ابنا ارجو ان تسبح لي اسلامي وتقر
لي عساني وما اراني امنت ولا فعلت منكرا ...
« يا بولدي ودي نفسي لقد اتيت شيئا اكرهه
واقترعت جرما ليس اكبر منه عندي ولكن ...
ولكن ليكن لك ما احبته واما انا فاني سابقى على
دين آباي واجدادي »

ولبت ابوه على يهوديته بقدر قابله عداوة
للمسلمين ينظر اليهم نظرة ظاهرها ايمان وولاء
وباطنها بغض وكيد وكفران

وذهب النبي صلى الله عليه وسلم الى « بني
النضير » مع بعض اصحابه يستعينهم في دية قتيان
فاقتبلوه مستشرقين . ثم تأمروا على اذنيه ووطن
التي لهم حتى اذا اجتمع باصاره في المسجد اعرب
لهم عن ملاحظته فاجابوا لحدته ذكاه ونفاد
بصيرته . وارسلوا الى المنافقين يندرونهم بالخروج

والجلاء ويؤجلونهم عشرا ويتوعدونهم بعسائذ
بالقتل وتجر « بني النضير » لهذا الامر الخطير
ولم يدروا ماذا يفعلون لزامه ... فعندئذ نهض
كبيرهم ابن ابي ريم اليهم بكلمته الشارية : « لا
تخرجوا من دياركم واموالكم واقيموا في حصونكم
من ذلك العدو الساحر واضعيف من ذان (١) عبد الله بن عبد الله بن ابي



لا نقاذ الفكر

تأليف الاستاذ
جيواردى لاكاردوتي

« ان جيواردى لاكاردوتي اكثر الكتاب
الذين يعرفهم الناس اخلاصا لنظرياته ... »

وقال مرسل سنوناح الاديب والصحافي
الفرنسي في مجلة « الساهرة » الصادرة في ماي
سنة ١٩١٨

« ان جيواردى لاكاردوتي يقوم باهم
الادوار في الحياة الاجتماعية والادبية وهو الذي
ظلت حياته متناقة مع ما يدعو اليه ويشير به :
جمال الفعل وكرم العمل »

وقال فيكتور مرقيت القصصي الفرنسي
الكبير ومؤلف رواية (لافرسون) في جريدة
الارادة - الصادرة في ٢١ مارس ١٩٢١

« يجب الانهاء اسماء سعة وعظمة نظرية
الحقيقيين الذين نراهم ابداروا »

وقال حاك ناقل في جريدة - العمل
الفرنسي - عن كتاب - حرية الفكر - الذي يقع
في اكثر من الف صفحة :

انه (ان كتاب حرية الفكر) موسوعة
حقيقية لآراء وافكار العصر
وقرنته جريدة « الجورنال » فقالت :

« ان كتاب حرية الفكر هو من الكتب
المعدودة ليس في حياة الكاتب فقط بل في حياة
الشعب ايضا . وهو كتاب لا يشرف الفكر فقط
بل يشرف الانسان المفكرة »

وقال بول آدم عن كتاب - اكتشاف الحياة -
انه احسن كتاب الف في فلسفة الفن منذ روبركن
وقال روجي ديفين عن كتاب - ماور - في
جريدة - الديش دي تولوز - الصادرة في ١٠
ماي سنة ١٩٣٨ :

« هو كتاب لا مثيل له كتبه مؤلف يجعله
استقلال فكره وحياته بعيدا عن كل مدرسة وعن
كل مشايخ ومقارفة . هو كتاب يجعلك تفكر
وتتسم وتعلم وتنظم . هو كتاب الفه كاتب هو من
اكثر الكتاب استقلال في هذا العصر »

درس بالغ

بقلم الاستاذ عبد الحليم المعجوب

« يا ابت . اني سمعت اليوم كلاما جيلا . ما فشيقي بما يشوهني . من عيانك . واعتزلك
سمعت مثله قط . واني كلما فتحت له اذني . احسنت
بروح يتملكني . ونور يكاد يغمرني شعاع المنوم
- يا بني . انك تعرف منزلي . وسلطاني .
وتعرف ابائي وانفتي . واتي اخشي ان تكون قد
سحرك « محمد » . واستولى عليك تيار دعوته »

تلطف حضرة الفيلسوف الكبير والكاتب
العقري م . جيواردى لاكاردوتي واهدي لنا كتابه
« لا نقاذ الفكر » . وهو تأليف قيم وسفر ثمين
جدير بان لا تحرم منه مكتبات المفكرين والادباء
والمسوي جيواردى لاكاردوتي مؤلف هذا
الكتاب كاتب وفيلسوف يشغل مكانة رفيعة ويقوم
بدور جليل في الادب الفرنسي وقد عرفه التونسيون
حين زار بلادهم في صائفة عام ١٩٢٧ واقام ضيفا
وتنا لمدة ثلاثة اشهر وقد اختار لاقامته اذ ذلك
مدينة نابل الجميلة

وهو من الادباء الوافري الانتاج حيث قد
دبج عدة تصانيف رائعة واثار قيمة وكما تحفل
لدى كبار الادباء والمفكرين مكانة ممتازة
ونشر لقرائنا الكرام فيما يلي لنبودجهم
واراه بعض مشاهير ادباء فرنسا عن جيواردى
لاكاردوتي وهاتره تفضل بقاها خريصا لزمان
حضرة صديقا الكتب المجيدة الاستاذ محمد الشروش
شاكرين لحضرة المؤلف هديته الثمينة :

قال ه . روسني الكبير رئيس مجمع غونكور
في جريدة (الصحافة الاجتماعية) الصادرة في
١٠ مارس ١٩٢٦

« هو عمل جيل عمل جيواردى لاكاردوتي
عمل عظيم س - ام نبيل . عمل الانسانية الراقية
واصفاهها عمل عجيب جدير بكل حب وبشكل
تقدير ... »

وقال (الفونس روكس) في جريدة - النهضة
الحديثة - الصادرة في ٢٤ ديسمبر ١٩١٢ « ليست
هناك فكرة تنطق باكثر وضوح من فكرة
لاكاردوتي . فهو يكتب بصدق وبشجاعة ... »

وقال - اكناف بلانز - في مجلة - رجال الساعة -
الصادرة في ٢٠ ديسمبر ١٩١٣ « يجب ان اقول
انني اشعر لتقاء الهورد المتطاعة التي يبديها ج . دي
لاكاردوتي باعظم الاعجاب ... »

وقالت مجلة (القافلة) الصادرة في سبتمبر
١٩١٧

من اعماق السيرة

المعري

لو شئت لغضضت عنك الطرف . ولا اسمنتك
ثم هذا حرف . ولا احبك على ابراهيمك الساطعة
ولا اغفر لك هذه المقاطعة . ولكني ساصبر صبرا

جيلا . واحبك بان ما جئت به لايصح دليلا . لاني
عربي في البيئه الاسلامية . ولم اك شاعرا في الجاهلية
فانا اقول كالعربي المسلم . واقسم بما على به واقسم
فاترك هذا المجال . فليست محبك عنه بجال . بل
اجبت انت يا ابي الفاضلي . لماذا اشتغلتم بمعندي .
واهملتم مقولي . فكلامي يهديكم نفعا جزيل .
والهادي لاضرركم قتيلا . اضمت الوقت في تحليل
نظامي . عليكم تصلون الى كفري او اسلامي . ولكم
تطلعتم الى سماء افكاري . واحتفظتم خفلة من

اسراري . فاتبكم من الحيرة شهاب ثاقب . وهكذا
شان الشياطين والثواب . فزاد تعطشكم الى صدق
الحبر . ليقضوا بجثة او سقرو بسود الاطمئنان ولا
يبقي في المسألة قولان . . . فعلى رسلكم باسالة الطين
ونمرة الماء المهب . هبوني انجرحت على الصواب .
ولم اصدق بالكتاب . الم . انكم ثبات الم ثبات تلك
بالبنات . اما افرت كل الجهد . لاذرع فيكم حبة
الزهد . اما بينت الحقيقة . باجل طريقة وعمدت الى
مر الترياق . فبجعله عذب المذاق . فكان للنفس
انجع واشفى . مذهبته بالعسل المصفى . فاحسرو
عذب شرابي . واتركوا لي مرارة عنائي بنفعكم

رحيقي . ولا يضركم تحريقي . فظنوا ما شئتم في
مصري . قبل يوم موعدي ونشوري . وتوغلوا في
مجال الغرور واخطوا خطب عشواء في الدجور
فان ثبت كفري فقد تخاضعت من امري وان صبح
ابائي . فافحصوا كوني ميزاني . لتعلموا بعد اسلامي
مقدار حساني واجرامي

انا

هون عليك يا شيخ المعرة . ان نفسي نأقت
لروياك مرة بعد مرة . فست نحو ربوعك .
لترتوي من ينبوع قنابلتها بشدة . وخطبتها بجدة
ولو تبين لك الامر وجلا . لعلت انها نفس احد
الزملا . وات العلم بعزتها . والمتحمل بزنتها .
ولتلحي بجلها . والمتلدي من سماها . ولكنك حدث
عن السداد وقد يكبو الجواد

انا

اعلم يا ركن البيان . وكعبة العرفان . ان
مقصدا شريف . وممرانا لطيف . فما حللنا انشادك
الارجاه ان نصل الى صحة اعتقادك . . . فيسطع نور
الايمن . وبطمع عند المؤمنين لك شان . ويقولون
اذا ذكرت مرة رحم شيخ المعرة

المعري

قسما ما علت الانسان شقيقا . ولا عديته
مرشدا صديقا بل تركته يتمتع بخيرة . ويقسو على
غيره . فلا لوم عليه ولا عتب . ان قضى حارة من
سغب . فيا ايها المشفقون الرفاة . بعد ان مرت عليها
قرون متواليات . هل اشتقتم على الاحق . من له من
الحياة رفق . فاسعتموه برغيف . وسترتم جثمانه
التحجب . ولكن ما هذا اردن . ولا لهذا خلقتكم . بل
تتطفلون على النفا . وتغارون على البغا . فلا تطيقون
ان تروا عبقريا . عن جامعكم اجنيا . ولو لم اكن
ناجيا مشهورا . لما كنت عنكم شيئا مذكورا

انا

بقي سؤال يا اخا العرب . وان كان فيه بعض
اساءة الادب . ولكنت نفسي للاطلاع نواقة . ولو
جاوزت حدود اللياقة . فقل لي ببشك كيف عدت
بصيرا . وقد كنت في دنياك ضريرا . وقسر لي ان
شئت هذه العبر . وبين لي كيف رد عليك البصر .
فقد كان الفطن انك الفاك . مثل ما عهدناك . وما
انا اراك في الآجلة . على غير ما كنت في العاجلة
(يتبع)

حديث مع المعري

بقلم الاستاذ مصطفى آغا

نشرنا في عدد سابق القسم الاول من هذه
المسامرة البديعة . وكان في عزمنا ان نشر في هذا
العدد القسم الثاني منها . لكن نظرا لوقوع تشوش
مطبعي في بعض فقرات ذلك القسم ربما جعل
فيها عسيرا راينا اعادة نشره برمته حتى لا يحرم
قراؤنا الكرام من هذه المسامرة القيمة . وبحول
الله سننشر القسم الثاني منها في العدد المقبل .
وهذا نصها :

في ليلة غاب عنها البدر . وضاق فيها الصدر .
واشد الغسق وطال الارق . وسخا الرباب بلال .
وتفتحت ميازيب السماء . وكانت الصواقي . من
اسوء الطوارق فزاد الارتجاج واحتاج الرجاء .
واشد القر . وصاح الهر . ودمدمت القواصف .
وتراحت العواصف . وبرزت من بيننا النكبات .
وفجعت بنور الكهرا . فزاد الارتجاج . وخفت المذياب
وثارت الاشجان . والتفت الافئاف . وتزلزلت
الابواب . وتوترت الاعصاب . وارجت القاعة .
حتى خلت قيام الساعة . ثم تحطم البلور فقلت جيا
امر الله فاض التور . وناديت يا صاحب الملك .
نجني ومن معي في الفلك . ولما ضعفت المشاعر
تمثلت يقول الشاعر :

اقول والليل في امتداد

واعير الغيث في انفساح
ظن ليلى بدوت شك

قد بات بيكي على الصباح
ثم قصدت الفراش . فاقد الانتاش . وتعبت
في الاحاف . راجيا منه الاسعاف . واغضضت البصر .
واستسلمت للقدر . وتشاغلت عن تلك الاهوال .
فمرجت الى سماء الخيال . تارة في رياض الادباء
واخرى في اجور الشعراء . راجيا الاشراج ومنظر
الانلاج . وحركي الشوق الى النهار . فتمثلت بقول
خليلي مابال الدجى لايزحزح

وما بال ضوء الصبح لايتوضح
اضل اليها المستبصر طريقه
ام الدهر ليل كله ليس يبرح ؟
رحم الله بشار . وجابه في دار القرار . فلقد
احسنت الارتياح . فكان كلامه بلما للجراح .
ولمعري انه كان اجع ترياق . مع انه عذب المذاق
فكانه توبة الفرق . واكسبر الارق . ثم تضاعف
الاحساس . فسبحت في خضم النعاس . فما غابت
شمس الحقد . وتبعها بصيص الشفق . حتى رايت
نفس في صفصف قفرا . ما على وجهها خضرا . بينة
الحفاف . مثرامية الاطراف . غاب عنها التبران
وفارقها النفلان . فلا وحش ولا طير . ولا اثر للوطي
والسير . فلا ليلا عسق . ولا صبحها اشرق . فمشيت
فيها مشية الضال . متشوقا الى معرفة الحال . فرايت
على بساط الحشا . شيئا جالسا القرفصا . ينكت
الارض بعصاه وهو ساه عما سواه فقدمت باحترام
وقلت عليك السلام ولما لم يجب قضيت العجب .
وتأملت باهتمام واعدت السلام . ولما لم يتغير الشان
صحت به . من ان انت ام من جان ؟ فاني تطيرت
بك . فقال طائر . بك . ولكن اليك ما تريد .
فاني اراك لجوجا عنيد . انا مع الاسف است من وتدرعت بالمللة الحنيفة

المعري

ضحك الشيخ عن قلب مشحون . وقال ان
الجنون فنون . اجاديا هذا ام هازل . ام اشبه عليك
الايث بالايث . ام مسك الحان . ام صابك البحران .
فان كنت تزعم انك لي ندا . فلعمري قد جئت
شيئا اذا . فان ما تدعيه لم يتحقق . لجرير ولا
للفرزق . اما انتم ايها المتأخرون . الشاعرون بما
لاشعرون فقد زخرتم المباني واهملتم المعاني .
فالستم القادة الشعرية بعض المطارف الكسروية .
فحصلت على الاعجاب . وتبدت بالعرب الانسراب
قسما لو خلعت تلك الحلة الريفية . لترات كسراب
بقية . وما زميلك ايها المتبحر . فانه ما غادر من
متردم ولا انشد الا متهائلا . لا ليقال قال ابو العلاء
فما قصدت غير الارشاد . ولم اعيا بمن احظا او
نفس في صفصف قفرا . ما على وجهها خضرا . بينة
الحفاف . مثرامية الاطراف . غاب عنها التبران
وفارقها النفلان . فلا وحش ولا طير . ولا اثر للوطي
والسير . فلا ليلا عسق . ولا صبحها اشرق . فمشيت
فيها مشية الضال . متشوقا الى معرفة الحال . فرايت
على بساط الحشا . شيئا جالسا القرفصا . ينكت
الارض بعصاه وهو ساه عما سواه فقدمت باحترام
وقلت عليك السلام ولما لم يجب قضيت العجب .
وتأملت باهتمام واعدت السلام . ولما لم يتغير الشان
صحت به . من ان انت ام من جان ؟ فاني تطيرت
بك . فقال طائر . بك . ولكن اليك ما تريد .
فاني اراك لجوجا عنيد . انا مع الاسف است من وتدرعت بالمللة الحنيفة

انا

بقى سؤال يا اخا العرب . وان كان فيه بعض
اساءة الادب . ولكنت نفسي للاطلاع نواقة . ولو
جاوزت حدود اللياقة . فقل لي ببشك كيف عدت
بصيرا . وقد كنت في دنياك ضريرا . وقسر لي ان
شئت هذه العبر . وبين لي كيف رد عليك البصر .
فقد كان الفطن انك الفاك . مثل ما عهدناك . وما
انا اراك في الآجلة . على غير ما كنت في العاجلة
(يتبع)

انا

بقى سؤال يا اخا العرب . وان كان فيه بعض
اساءة الادب . ولكنت نفسي للاطلاع نواقة . ولو
جاوزت حدود اللياقة . فقل لي ببشك كيف عدت
بصيرا . وقد كنت في دنياك ضريرا . وقسر لي ان
شئت هذه العبر . وبين لي كيف رد عليك البصر .
فقد كان الفطن انك الفاك . مثل ما عهدناك . وما
انا اراك في الآجلة . على غير ما كنت في العاجلة
(يتبع)

انا

بقى سؤال يا اخا العرب . وان كان فيه بعض
اساءة الادب . ولكنت نفسي للاطلاع نواقة . ولو
جاوزت حدود اللياقة . فقل لي ببشك كيف عدت
بصيرا . وقد كنت في دنياك ضريرا . وقسر لي ان
شئت هذه العبر . وبين لي كيف رد عليك البصر .
فقد كان الفطن انك الفاك . مثل ما عهدناك . وما
انا اراك في الآجلة . على غير ما كنت في العاجلة
(يتبع)

انا

بقى سؤال يا اخا العرب . وان كان فيه بعض
اساءة الادب . ولكنت نفسي للاطلاع نواقة . ولو
جاوزت حدود اللياقة . فقل لي ببشك كيف عدت
بصيرا . وقد كنت في دنياك ضريرا . وقسر لي ان
شئت هذه العبر . وبين لي كيف رد عليك البصر .
فقد كان الفطن انك الفاك . مثل ما عهدناك . وما
انا اراك في الآجلة . على غير ما كنت في العاجلة
(يتبع)

انا

بقى سؤال يا اخا العرب . وان كان فيه بعض
اساءة الادب . ولكنت نفسي للاطلاع نواقة . ولو
جاوزت حدود اللياقة . فقل لي ببشك كيف عدت
بصيرا . وقد كنت في دنياك ضريرا . وقسر لي ان
شئت هذه العبر . وبين لي كيف رد عليك البصر .
فقد كان الفطن انك الفاك . مثل ما عهدناك . وما
انا اراك في الآجلة . على غير ما كنت في العاجلة
(يتبع)

محطة قرص المعدنية

ان شركة محطة قرص المعدنية قد قررت اسعاف حرفتها المسلمين الكرام بتخفيض استأثني قدره عشرة في المائة من معلوم كراء المحلات بالقسم الجديد لمدة لا تقل عن الثلاثين يوما وذلك ابتداء من ١٥ فيفري الجاري

فحجزوا محلاتكم من الآن لتتقنوا فرصة التمتع بالامتيازات والقوائد العظيمة الفريدة في بابا بالشمال الافريقي والتي تجدونها بقرص من وجهة الاستشفاء بفضل التحسينات المهمة التي ادخلت على المحطة في هذه السنة

وليزيد الاسترشاد واقتناء الاستعلامات وتعرفة الكسراء يخاطب مركز ادارة الشركة بتونس بشارع باديس رقم ٥ تليفون عدد ٥٢-٧٠

ولزيارة وكراء المحلات يخاطب المصلحة ذات النظر بقرص نفسها تليفون رقم ٥

Etablissement Thermale de Korbous

يكسبه الفرد من الشعر والفن في حياته ليحيها هذه الفرغ له اشهر ان لم نقل اعواما فان آثار الرجل الحياة بكثر قوة وامتن شعور واشهد احساس فما تكون الحياة الانسانية بغير شعر؟ كذب وسراب

ويستعرض اسباب هذا التقفر ويوفقه على مظاهر هذا الادبار من راسمالية وديكتاتورية من اليمين او الشمال واخلاق (عديمة الاخلاق) ومادية علوم الخ...

(فالقن للفن) بما فيها من سمو وعمق تصير مع هذا القياس امنية انسانية يجب ان يحققها كل فرد في حياته. في دقائقها وساعاتها لتعود الانسانية وتعود. وهكذا يصير هذا الفن الرحب الرفيع منهجا اجتماعيا ومن هنا نفهم سبب الكفاح الذي نراه بين ائمة هذا المذهب وانباعه وبين السلطة. واذا كانت الحكومة تختل في ذاتها جميع نواحي ما يسميه لاكاز بالقبوه والسدود. وتنصب لانود عن حماها المنكبين. فاننا نفهم اضطهاد الحكومات لائمة هذا المذهب وانباعه وحملات الاحزاب من اليمين او الشمال عليهم والتجريح بهم والتمسك بهم في كل طريق وفي كل سبيل فالذاتي هو عدو الديكتاتورية. وعدو الفاشيستي الادل وعدو الدين وعدو الديموقراطية

ورغم وفرة هذا الانتاج وتبعته وعمقه وسموه فيجربار دي لاكاز دوتي لم يشرق اكثر من استاذ بسيط في المدارس الثانوية بفرانسا. ذلك انه لم تكن له ن الاجازات العلمية ما يخلو ان يكون استاذ جامعة ليس لانه غير اهل لذلك ولكن السبب هو كجاء في مجلة L'Élan Universaliste الصادرة في ١٥ فيفري ١٩٣٨: «انه اراد نيل الدكتورا في الاداب فلم يرص عميد كلية الاداب عن الموضوع الذي اصطفاه لاطروحاته ورجاه ان يغيره فزهد لاكاز في الدكتورا ولم ينالها» لانه لا يطبق اي لسون من الوان السلطة

تقلنا هذا وليلنا ان نقله. وما هو بقامط قدر الرجل وانما هو دليل من ادلة اخلاصه لرايه واعتداده بفكره اخلاصا واعتاداد بلغان الى درجة التضحية (بالمستقبل) وما يضيره هذا؟ فالكفاءات غيرة موقوفة على الاجازات. كما ان الاجازات لا توجد للكفاءات. وبقتصب لاكاز دوتي الاعتراف بعق آرائه واستقلال عقله واخلاصه لمنهجه وفلسفته من كل من طالع وافقه الرأي او خالفه فيه. (محمد البشروش)

يقول (مانويل دفلداس) في كتابه عن فلسفة لاكاز: «ولمذهب الرجل رواده من انكليزيين كالفيلسوف (جوهن روسكن) و(أسكاروولد) وفرانسيس كالفيلسوف (جان ماري فويو) ... ولكن دي لاكاز دوتي هو وحده الذي اوقف نشاطه الذهني رهن هذا المذهب فكأن بذلك افكر الوحيد الذي كون اهم عناصره وجزئياته قاضيه واقصى عنه كل غموض» ولهذا كانت ابوة هذا المذهب له وان لم يكن له فضل ابداعه وانشائه. وعلى كل حال نجسبه انه وسع جوانبه واوضحه وحدده واقصى عنه كل غموض وانفق وينفق من اجله عشرات السنين من حياته المفعمة بالعمل والنشاط وليس في الله ان نسط هنا ولو في ايجاز رأي لاكاز في شؤون الحياة ومظاهر المدنية واتجاهاتها في مختلف نواحيها وان كان هذا ما نحن فاعلون بعضه في فصلات. وكيف لنا ان نقوم بكل هذا العمل وهو عب. ويرقه والقلم به يتقلب

بعد الاكل ضع في فمك قطعة من السكر مبالوة من الدواء المسمى «بماء دي كارب بواي»

Eau des Carmes Boyer

فحين براحة لان هذا الدواء هو اكبر مضم يوجد بجميع صيدليات

جبرار دي لاكاز دوتي

Gérard De Lacaze Du thiers

بقام الاستاذ محمد البشروش

ولسد جبرار دي لاكاز دوتي بمدينة وردو في اليوم السادس والعشرين من جانفي سنة ١٨٧٦ ويتحدر من عائلة من نلاء العهد الفرنسي السذي سبق الثورة الفرنسية فهو الان في العقد السابع من عمره ومع هذا فاول ما يدهشك منه حيوية شديدة بعدهما كثير من الشبان وقد عرفناه يقضي ايامه بيته بالنزل الذي كان يقطنه بنابل. دائم العمل متواصله لاسام التفكير والمطالعة ولا تضره المطالعة والاتاج ولا تلبه مقالاته للتنظمة التي يوالي بها الصحف عن الثاليف. ونظرة واحدة لقائمة الكتب التي نشرها الى حد الان هي خبر شاهد واحسن وثيقة عن هذا العمل المتواصل الذي لا يعرف قنور وذلك الجهد العنيف الذي لا يعرف الكلال. والحقيقة ان صدقنا لاكاز دوتي هو من هذه الناحية بله النواحي الاخرى مثل رفيع وانموذج بدع يضرب لرسالة الكاتب وواجبه وواجب كل حي يدب على هذه الارض ويسعى. فمما الحياة عنده سوى واجب يؤدي كايلا. واجب اعلان كنوز الذات للذات وخبايا النفس للنفس واسرار الانسان للانسان ولا تنهي وظيفة مثل هذا الكاتب وهذا المفكر او نقل هذا الحي الا يوم ينتهي هو. فهي وظيفة متتابعة الحقائق يهدي يوم يحيى وبعطاف الكون ويبدله القرم والفتاة. وينتهي يوم ينتهي حياته ويموت ولو جمعنا كل ما كتبه ج. دي لاكاز دوتي الى الان من تأليفه لتوفرونا ما يملأ مكتبة كاملة حافلة بالاراء والنظريات. مما زاد عمق هذه الاراء والنظريات وهي اراء شملت نواحي عديدة للادب اصابت في كل ناحية ولما قولها في كل ميدان في ميدان النقد وفي ميدان التاريخ وميدان الفلسفة وميدان القصة وميدان فنن وجوهرة تباكل شيء وفي كل ميدان وفي كل ناحية هي تطالعك واحدة لا تغيب. تتركز على قاعدة ثابتة وفهم واحد يتفرع في كل جانب ... ويسهل على الباحث الحاذق ان يفهم وحدتها وتماسكها في اي ميدان طالعه واية ناحية اعترضته

وهذه الوحدة الفلسفية وهذا المذهب الفكري هو مذهب اجتماعي يرمي الى قلب اوضاع المجتمع الحالي. وتجديد اسسه على قاعدة الفن الخاص الصادق احر ويطبق عليه صاحبه اسم (لاريطستوكراسي) L'aristocratie او كما يقول (مانويل دفلداس) La Bioesthétique اي (عمل الفن) او (الفن العامل في المجتمع البشري). ويجب ان نوضح فهم صاحبنا لاكاز للفن لنعلم مذهبه الاجتماعي الذي يدعو اليه. ففي دراسته التي كتبها لمجلة (المباحث) ونشرتها لمرترجة عنوانها (الفن والسلطة) يقول الفن «هو ذلك الميدان الذي خلق للزهو الروحي والبراعة والحلم ... ومن جميع الوان الحياة واشكالها كان الفن اشد ما حركة وتفسرا. حرمت عليه الراحة. ينطق بما في الفرد ويصيح عن اقصى ما فيه من حربة وحيوية وينصرف الى اقصى ما في الفرد من انسانية ... ولطهر عصر اتج فنا وذلك الفن هو لذلك العصر اسمي عنواين وافصح لسان. انما الفن خير شاهد لكل عصر بما ادركه من اقصى درجات الحرية والصدق والامانة. هو المصاح الذي تستضي به الانسانية الى مصير احسن واسعد»

ولم ينفك لاكاز دوتي بهذه العين الى الدنيا التي حوله وحدثنا انه لا يرى فيها الا الضلال والسخافة فينكر على هذا كل رقي ومدنية بل يتجاوز الانكار ويصف هذا الرقي بالانحطاط وهذا التقدم بالتقفر والادبار وصف هذه المدنية بالوحشية. وفي كتابه الرابع (ماور) يشرح لنا شرحا عناصره من العلم والفلسفة «ان رجل ما قبل التاريخ كان اكثر مدنية منا» وفي رسالة عنوانها (البرقي الحقيقية) يقول «البرقي الحقيقية هو في مطلع الفرد وجوده لان يكون فردا وذاتا. وكل رقي هو فيما



تصحيبات ادبية

فان معي الفين من قومي وغيرهم من العرب يدخاون جنيكم ويموتون عن اخرهم قبل ان يوصل اليكم»

وكذلك قال «حيي بن احطب» وليتبع اليهود ليهنا ولم يخرجوا وحاصرههم الملوث وخذاهم اين ابي المنفق !!! ثم انجلوا تاوكت دايرهم وخيلهم وتم النصر لحزب الله ونزل القرآن: «الم تر الى الذين ناقوا يقولون لايخوانهم الذين كفروا من اهل الكتاب ان يخرجهم ليجزواهم مكم ولا تطيع فيكم احدا ابدا وان قوتلتهم لايخرجون منهم ولئن قوتلوا لا يتصرونهم ولئن تصرونهم ليولن الادبار ثم لا ينصرون لآثم اشد رهبة في صدورهم من الله ذلك بانهم قوم لا يفقهون»

تفرق اليهود في مضارب الجزيرة واتصلوا بعريش وجندوا لهم الوثنية واغروها بالانثثار وفكروها الانزرام واضرموا فيها نار الانتقام: فاجتمع القوم واتحدوا على عاربة المسلمين فكانت غزوة الاحزاب وكانت ربيع صرصر قوضت خيامهم ففروا شاردين وكان النصر يومئذ للصابرين

ثم كان حصار بني قريضة وكان حكم سعد ابن معاذ وكان قتل اليهود وسار الزمن حتى وقعت غزوة بني المصطلق ووقع ما وقع بين احير عمر وبين احد الخزرج. وكان لذلك اثره في حفيلة ابن ابي ليطلق لسانه متوعدا ثائرا. وما زال يرس الدائرة بالمسلمين ويضمر لهم من الحسد والكيد ما يطغى به قلبه انتحرق حتى نزل القرآن وشرح امره. فلمع جاعة ان ذلك تشرع لقتل ابن ابي وان ساعته ازفت

هنا ينتهي تاريخ ويتبدى تاريخ وهنا تبدأ درامة عبد الله ويظهر اعجاز النبوة. وهنا يقف العالم صفا واحدا يلتقي درسا خالدا من استاذ عالي هو محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ابا عبد الله المسلم فانه قد علم من امر ابيه ماحدث وايقن بقتله لا محالة وراح يجاهد نفسه بين آونة واخرى

«سأحك يا ابي فقد اذيتا ذى كبريا وناقتنا كبريا وحسدنا وكدت لنا وشمنا وتامط شيئا الا فعلته انك قد جيت واثمت وانك على ذلك تستحق اشد العذاب وشر التكيل. واني ابدا لا اتمس لك عفوا ولا اغفرنا ان اجلك دق وان سيفا سيمضي اليك وان راسك سيقع بين يديك وان مسلما طاهرا هو الذي سيقضي عليك ...

«انك والدي الاثيم واني ابنك العربي انك وضعتني وان لك علي جباليس اعظم منه ودينا لا اقدر لك تسديده مهما قدمت من حسنات. انك شتمتني وسيبقى بعدك عار لا يمحي ...

«رب ا هذا والذي سيقول ولا بد ان يقتله مسلم وهذا واجبي يا مرنى ان اثار لاي لا غسل عارا سيلحقني

«رب ا ماذا افضل : اأقتل مسلما فايح جتي ام اجد قباكني ضميري ؟

«رب اني وجيت امري اليك فالهمني ياذا الرحمة والحق والهدي»

بالشدة هذا الموقف وبالشدة هذا العزالك بين واجبين كيف يكون الخلاص من هذه الحيرة وكيف تكون النجاة الجامعة ؟

ويوحى الله الى عبد الله فيرد على شفقه هذا السؤال : لماذا لا اتولى بنفسى قتل ابي ؟

ليس ذلك ضمن لقضاء امر الله واياه واجب الابوة : اجل هذا هو الحل وهذا هو الرأي

النديم الاغر

دخلت رصيفتنا جريدة «النديم» انقراه في عامها التاسع عشر بعد ان قضت ثمانية عشر حولا اتحت فيها قراءها بذلك النوع اللطيف من الادب الفكه والنقد الطريف الذين برع فيها قلم تحريرها بكل البراعة. وقامت اثناء تلك المدة الطويلة بطرق مختلف المواضيع الاجتماعية التي تم الصالح العام. وعاجلت الاخلاق علاجها حكيميا

فبني بذلك صاحبها حضرة رصيفنا البقري الاستاذ حسين الجزيري متمنن للنديم الاغر مزيد الدبور والانتشار.

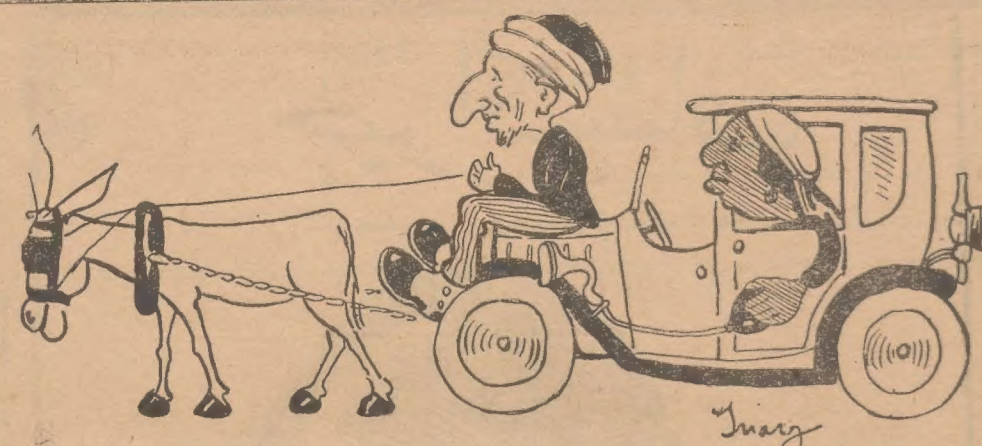


خطرات

يوم الوداع ...

يوم الوداع اعدت لي بالامي وتركنتي ابكي على احلامي افكيت نار الحزن بين جوانحي وقطعت جل مسرتي ومرامي وسقيتني داس الفراق مريرة فذكرت عهد سعادي وغرامي وذكرت حين الحل باداني الوفا وغدا يخفف لوعي وهيامي فظننت ان الدهر يبقى صفوة وفهلت عن مستقبل الايام

— تونس — (محمد الماسون التيفر)



في شهر العسل ...

بقلم حضرة الغناي الشهير صاحب المصايف

على الفصحى مع العروسية والسدولة في الكروسة

الكروسة طومويل والموتور حمار جميل
ينسده بينا نهار ويلد ويدنا حق لسوسة

ياما أهى هذا الموتور لا لسانس لا شوفور
وين قلدو دور يدور لا هرجة لا برشة حوسة

وباما احلى شهر العسل ايامو ياسمين وقيل
عقلي بفطومة تزطل ووليت سارف كي القطوسة

وهي زادة ولعت بي وجبني بمجة قوية
ياما احلانا انا وهي كيف بودرنة والحقوقوسة

هاني باقي ندولش بيها واللي تطلبني نعطيها
واللي يذموا في وفيها هادوكة قلوبهم محوسة

فداوي قديم



نشيد العام الجديد

(١٣٥٨)

لشاعر الشباب الاستاذ محمود أبو رقية

يوم غرة العام الجديد (١٣٥٨) اذاع صديقنا شاعر الشباب الاستاذ محمود أبو رقية نشيدا رائعا يمحطه تونس البريدية كان له اعذب الوقع لدى السامعين،
وها نحن نتحف قراءنا الكرام فيما يلي بنص هذا النشيد الفريد:

اننا نلذاك بشرا
كن على ذا الكون يسرا
كل حين فيك بشري
كل يوم منك عيسا

ايها العام جى، بالمبهجات
ولتكن بدرا على افق الحياة
بهاجر النور، بديع المعاني

ابهج الازواج
وانثر الريحان
وانثر الافراح
في ربي الالحان

كن على العالم يما، وسلاما
واغمر الدنيا ابتهاجا وابتساما
واشمل الاكوان بالخير الجزيل
والورى بالصفو والانس الجميل

فرض بتحقيق الاماني
ولتلكك الشهاني
وليكن صفو الزمان

كن ريعا يانعا بالزهيرات
وقلدوبا طربت بالامنيات
ونثروا رصعت بالسمات
ونشيدا تتلقاه الحياة

ابهج الازواج
وانثر الريحان
وانثر الافراح
في ربي الالحان

مرحبا اهلا بتذا العام الجديد
فالهنياء
والصفاء
فك نرجو ان نرى منها المزيد

(محمود أبو رقية)

احاديث سينيمائية

حديث للسيدة زكية حمدان

بقلم ح. خ. حلب - سوريا

تحدثنا الى السيدة زكية حمدان وهي من
المجليات في المسرح العربي على قسميه الموسيقي
والتمثيلي والسيدة حمدان من المجليات بالمثلين
والتمثيلات الذين ظهروا على الشاشة في روايات شركة
تونس - فقلت:

لقد اعجبني هانس زونكر عند ما قام بتمثيل
دورة الفنان في رواية سباق الطلاق كما اعجبني
السيدة اولغا تشوفا في دورها في المغامرات الحبية
والانسة ايرينا فون مايندورف في فيلم «الامراتان»
وكم كان بودي ان يسمح لي الحظ بالتعرف الى
هذه الاخيرة التي وقعت في نفسي ايما وقع فانها
والحق يقال حبيدة الى حد الاعجاز وهنا التقت على
السيدة حمدان عدة أسئلة تتعلق بالتمثيل السينمائي
فقدار بينا الحديث الاتي:

س - اي نوع من الادوار
الغرامية تجدني تمثيله؟
ج - احب الادوار التي
يكون الحب فيها بالنسبة
للرجل محاملة وخداع ولا
يعمل قلبه لرجل مها كان
(اتسمعون ايها الرجال ما
تقولوه ممثلة حسنة؟ ولكن
لا بأس فانها جميلة ويمكن
لها ان تنجح)

س - اي الادوار تجدني؟

ج - في الادوار التي اكون فيها المعشوقة الخرساء
والتي لا ترح عن عواطفها شي

س - اي المفاجآت تجدني؟

ج - تلك التي تحدث عند اطلاع الرجل الذي
يجبني ويجلني على انني احمله بل اخذعه
س - ماذا تنتظرين من وراء اداءك للتمثيل
وهل تتركين التمثيل عند ما تصبحين غنية؟

ج - لقد وجد التمثيل في نفسي هوى لا يترزع
وسوف لا اتركه ولو اصبحت من اغنياء العالم
س - هل تريد ان تكوني في عداد نجوم
شركة تونس وما هي مؤهلاتك للاندماج بها؟

ج - لقد عشقت التمثيل منذ نعومة اظفاري وها
انا قد بلغت الثامنة عشر ولم انفك سة واحدة عن
المسرح وذلك لانني خلقت في بيته والدي فيها
رئيس فرقة شهيرة في بلادنا بالتمثيل الكوميدي
وكم اود لو تعني شركة تونس غاية خاصة بعرض
افلامها في الشرق الادنى لانني ارى فيها قوة اخراج
هذا عدى عن انني اتمتع بصوت جميل في الغناء
العربي وقد عملت كمطربة وعازقة على العود في
عدة مسارح مشهورة وها انني عقدت اتفاقية جديدة
للعمل في استازول كمطربة.

وهنا ودعت الانسة وانا معجب بادمها الجميل
وسرعة خاطرها وذكاها المفرط.

محادثة مع الفنان السوري حسن حمدان

بقلم ح. خ. حلب

السيد حسن حمدان شاب في مقتبل العمر

امتلك سحرا عجبا في تمثيله الكوميدي وقد امتلك
شهرة عالمية في البلاد السورية ويكفي ان تعلم المدينة
التي يوطها هو وفرقة بوجوده حتى نهرج لمشاهدة
روايته الهزلية الرائعة ولاغرو فالسيد حمدان ممثل
خفيف الروح سريع الخاطر حاضر النكتة مؤلف
في تمثيله بجانب كونه ذكي الفطرة في عفوته لقد
راس السيد حمدان عدة فرق تمثيلية كان فيها مثال
النشاط وقد سحنت لي فرصة بمقابلته على رغم
اشغاله الكثيرة وتحدثت اليه كما يلي:

س - ما هي احاساتك في التمثيل وما هي
المدة التي قضيتها ممثلا؟

ج - عشرون عاما قضيتها في خدمة هذا الفن
هي التي حبت الي الحياة فما من عام يمضي على الا
وانا منظر العام الاخر لاقضيه بدوره في التمثيل واني
لاسف لان اقول ان الفن يتم في بلادنا ولكنه على
الحواث ظل حتى الان حيا وسيظل كذلك

س - اي الادوار تجدني تمثيلها؟

ج - الادوار الكوميدي التي تطبع بطابع
جدي متين

س - ما هي درجة احتمالك للمفاجآت؟

ج - ان اهم ما احبته من الادوار تلك التي
تكون عبارة عن مفاجآت متتالية ومصائب تترى
بعضها فوق بعض وانه ليغربي الخلاف الناصب بين
حبيين فامتل عندئذ دور الشامت المشغبي واود ان
تكون الغلبة للمرأة في نتيجة الامر

س - ما ذا يستهويك من الافلام الشرقية والغربية؟

ج - يستهويني من الشرق جمال طبيعتها وبهاء
المدة التي قضيتها ممثلا؟

ج - عشرون عاما قضيتها في خدمة هذا الفن

هي التي حبت الي الحياة فما من عام يمضي على الا
وانا منظر العام الاخر لاقضيه بدوره في التمثيل واني
لاسف لان اقول ان الفن يتم في بلادنا ولكنه على
الحواث ظل حتى الان حيا وسيظل كذلك

س - اي الادوار تجدني تمثيلها؟

ج - الادوار الكوميدي التي تطبع بطابع
جدي متين

اذا كانت حالة الكاسيتية، فالدن كسيتية
ملازمة سير كاسيت
اشترى او اصباحا على الرق
وكاسيت من المعلنين ابيان

الحققتهم من المراسيم اذا شريتم منه تجتنبون امراضا عديدة
تنبيه: ان قارورات ماء (ابيان) هي المصنوعة عليها دائما ورقة وردية اللون

EVIAN CACHAT

س - ما هي احاساتك في التمثيل وما هي
المدة التي قضيتها ممثلا؟

ج - عشرون عاما قضيتها في خدمة هذا الفن
هي التي حبت الي الحياة فما من عام يمضي على الا
وانا منظر العام الاخر لاقضيه بدوره في التمثيل واني
لاسف لان اقول ان الفن يتم في بلادنا ولكنه على
الحواث ظل حتى الان حيا وسيظل كذلك

س - اي الادوار تجدني تمثيلها؟

ج - الادوار الكوميدي التي تطبع بطابع
جدي متين

س - ما هي درجة احتمالك للمفاجآت؟

ج - ان اهم ما احبته من الادوار تلك التي
تكون عبارة عن مفاجآت متتالية ومصائب تترى
بعضها فوق بعض وانه ليغربي الخلاف الناصب بين
حبيين فامتل عندئذ دور الشامت المشغبي واود ان
تكون الغلبة للمرأة في نتيجة الامر

س - ما ذا يستهويك من الافلام الشرقية والغربية؟

ج - يستهويني من الشرق جمال طبيعتها وبهاء
المدة التي قضيتها ممثلا؟

ج - عشرون عاما قضيتها في خدمة هذا الفن

هي التي حبت الي الحياة فما من عام يمضي على الا
وانا منظر العام الاخر لاقضيه بدوره في التمثيل واني
لاسف لان اقول ان الفن يتم في بلادنا ولكنه على
الحواث ظل حتى الان حيا وسيظل كذلك

س - اي الادوار تجدني تمثيلها؟

ج - الادوار الكوميدي التي تطبع بطابع
جدي متين

س - ما هي درجة احتمالك للمفاجآت؟

ج - ان اهم ما احبته من الادوار تلك التي
تكون عبارة عن مفاجآت متتالية ومصائب تترى
بعضها فوق بعض وانه ليغربي الخلاف الناصب بين
حبيين فامتل عندئذ دور الشامت المشغبي واود ان
تكون الغلبة للمرأة في نتيجة الامر

س - ما ذا يستهويك من الافلام الشرقية والغربية؟

ج - يستهويني من الشرق جمال طبيعتها وبهاء
المدة التي قضيتها ممثلا؟

ج - عشرون عاما قضيتها في خدمة هذا الفن

هي التي حبت الي الحياة فما من عام يمضي على الا

وانا منظر العام الاخر لاقضيه بدوره في التمثيل واني

لاسف لان اقول ان الفن يتم في بلادنا ولكنه على

الحواث ظل حتى الان حيا وسيظل كذلك

س - اي الادوار تجدني تمثيلها؟

ج - الادوار الكوميدي التي تطبع بطابع
جدي متين

س - ما هي درجة احتمالك للمفاجآت؟

ج - ان اهم ما احبته من الادوار تلك التي
تكون عبارة عن مفاجآت متتالية ومصائب تترى
بعضها فوق بعض وانه ليغربي الخلاف الناصب بين
حبيين فامتل عندئذ دور الشامت المشغبي واود ان
تكون الغلبة للمرأة في نتيجة الامر

س - ما ذا يستهويك من الافلام الشرقية والغربية؟

ج - يستهويني من الشرق جمال طبيعتها وبهاء
المدة التي قضيتها ممثلا؟

ج - عشرون عاما قضيتها في خدمة هذا الفن

هي التي حبت الي الحياة فما من عام يمضي على الا

وانا منظر العام الاخر لاقضيه بدوره في التمثيل واني

لاسف لان اقول ان الفن يتم في بلادنا ولكنه على

الحواث ظل حتى الان حيا وسيظل كذلك

س - اي الادوار تجدني تمثيلها؟

ج - الادوار الكوميدي التي تطبع بطابع
جدي متين

س - ما هي درجة احتمالك للمفاجآت؟

ج - ان اهم ما احبته من الادوار تلك التي
تكون عبارة عن مفاجآت متتالية ومصائب تترى
بعضها فوق بعض وانه ليغربي الخلاف الناصب بين
حبيين فامتل عندئذ دور الشامت المشغبي واود ان
تكون الغلبة للمرأة في نتيجة الامر

س - ما ذا يستهويك من الافلام الشرقية والغربية؟

ج - يستهويني من الشرق جمال طبيعتها وبهاء
المدة التي قضيتها ممثلا؟

ج - عشرون عاما قضيتها في خدمة هذا الفن

هي التي حبت الي الحياة فما من عام يمضي على الا

وانا منظر العام الاخر لاقضيه بدوره في التمثيل واني

لاسف لان اقول ان الفن يتم في بلادنا ولكنه على

الحواث ظل حتى الان حيا وسيظل كذلك

كيف تجتنب

عملية المجرى - البروستات

رسالة ذات اهمية للمجمع الطبي

في الغالب عند اقتراب سن الخمسين يخترق

مجري البول ويؤيد في حجمه فتتولى المرض شاحبة

البول وتتواصل وينش مرات عديدة في الليل من

قشره ويتالم من الحرق الذي بالمجري والاوراج

التي تنفرع اذ ذلك بالحلية وهزة الصقة لا يخرج

الا باوجاع اليمعة مع اوجاع اخري اذا تفرغ الشكارة

ويضطر المسكين لقسالة الطبيب والاستسلام

للعلاجات الموالية التي لا مناص بعدها من الاضطراب

للعلمية الكبرى وهي عملية البروستات التي هي من

الحظيرة بمكان

ان العلاج الخارجي مثل الغسل والدلك لا

يأتي بفائدة ذات بال اذ ما هو الا مسكن وقتي لا

يزيل المرض بل يبقى الداء كما هو على حاله اما

العلاج الداخلي فانه هو وحده الناجع لانه هو وحده

الذي يزيل احتراق المجري تماما فاملاح المانيوجان

التي تباع بصفة اقراص لا تنجح منها في هذا المضمار

ولا ياتي دواء اخر بالتبعية المحسوسة التي تاتي بها

وقد حققت الجارب ان التدوي باقراص المانيوجان

يزيل احتراق ويفضله بنقص من حجمها يوما

فيوما ثم تفرغ الشكارة تماما ثم تزول الشاحبة للبول

الغير لاعتدائية وترجع الى مستواها الطبيعي وهناك

شيء اخر هو من الاهمية بمكان وهو انه زيادة

من زوال الاحتراق ورجوع المجري الى حجمه

الاعتيادي وازالة شاحبة البول فانه ينتج عن التدوي

بالمانيوجان تحسن عام في الجسم اذ يظهر في عدة

حان ان الشباب قد عادوا والصغر قد تجدد

ان نسخة من رسالة وقع توقيعها الى المجمع الطبي

يدين بها النتائج الحسنة التي تتجر من هذا الدواء

الجديد توجه محان ان يطلبها من الاشهار العربي

نرج بوخرسان عدد ٢٨ بتونس تليفون ٢٤٤٠٠

Dragées Magnogènes

La Mauresque

المسجل
الملين
للمعدة

حبوب فالس

خذ
بعد
العشاء



محدثات مع مجنون

جمعنا الصدف السعيدة بأحد أعيان خريجي مستشفى المجاذيب فاردنا أن نغتنم الفرصة وننتزها ووجعنا لحضرتة بضعة أسئلة تطلب بالإجابة عنها بغاية الأدب والوقار . وهنا نحن نقول للقراء نص هذه المجاذبة :

س - ما هو الجنون ؟

ج - الجنون ياسيدي هو نعمة لا تضاهيها نعمة إذ به يتخلص المرء من قيود هذا العقل وضوابطه ويصبح حرا يتبع في أي واد شاء ويمرح في أي جو أراد . الجنون هو التجرد من المادة والانتقال إلى عالم آخر . عالم مشوش مضطرب ولكنه جميل بديع . الجنون - وما أدراك ما الجنون - لو عرفتم قيمته إنها السادة العقلاء لفضلتهموه على كل عقل وكل أدراك وتميز . الجنون مجموعة فضائل وكمالات يقصر دونها العقل ويعجز عن الإحصاء .

س - هل لكم أن تفضلوا بذكر بعض هذه الفضائل والكمالات ؟

ج - بكل سرور . ان المجنون ياسيدي لا يتم ولا يقاب ولا يتلق أو يدهن ولا يسراوغ أو يخادم ولا يغدر أو يخون بخلاف الكثير منكم أيها العقلاء . فقلنا عبق الابن أباه وفك الأخ بأخيه بل طاملا تهجمت الجماعات على الجماعات وتالت الدول على الدول . لاي شيء . . . لا لاجل حزازات أو مطامع متعاقبة بامور دينوية زائلة مثل هذه الدنيا وجميع ما تحتويه . . . اقلنس الجنون حينئذ نعمة لا تضاهيها نعمة ؟

س - ان كلامك يا هذا يدل على أنك متمتع بقواك العقلية وليس فيه ما يستروح منه الجنون فهل استرجعت العقل ؟

ج - العقل . . . العقل . . . ان الجنون في مذهب امثالي هو العقل فانا اعقل منك ومن اييك واخيك وحكيك وما يصدر من فمي هيئات ان يصدر من فيك ولا من كل ذي « عقل » . . . فاعرف من تخاطب . . .

وهنا اخذ صاحب يهذي بكلام لم افهم منه لا كثيرا ولا قليلا فودعته شاكرا واضرقت ! « عاقل »

يا نفسي . . .

هي من سباتك وادركي نصيبك وخذي حظك والبسي ثوب الحياة . واقبلي على أمالك وإعادة آياك الحسن

كفني يا نفسي في حزنا . وكفني في أسا وخيبة . وكفني بجسمي نحولا ودعيني اعش عيشة ساطعة وسذاجة . كذاك صمنا فالصمت للاموات

لحديث قلبي واغني أوتار المقطعة
ابتها النفس أيقني شعورك وعواطفك واصفي لحديث قلبي واغني أوتار المقطعة

تعالى لايتك أسراري والامي . ادفي همومك واحزانك . واقضي الاشجان واشدي رائع الاحلام من جديد .

فما بالك صامتة لا تبين دعوتي ؟
تعالني بدي شجوني واسدلي ستارا عن الماضي والامه

ستبديد السحب وتلاشي الهموم وتنقشع الغيوم المتبادلة ويصفو الجو وتجي الامال وتذهب الوحشة .

دعي القلب يضرب على ثباته كاملة الاوتار ودعي يفي لحن الحلو . واغنية الفجر الجديد .

وانشديه السعادة حتى يشدوكما تشدو العصافير والابلاب في الغابات النضرة

اسرعوا . . . اسرعوا . . .
قبل ان تشتروا آلة راديو جربوا آلات

ميلوفوكس MELOVOX
النائب الوحيد للقطر التونسي :

نور الدين الشريف
٦٤ نهج الكنيسة - ٥٧ نهج سوق البلاط بتونس

وبراديس نهج الكلياني
Agent exclusif pour la Tunisie :
Nour-Eddine CHERIF

64, Rue de l'Eglise et 57, rue Souk El Belat
à Tunis et Rue El Kilani à Maxula-Radès



حافظوا على صحتكم
إذا اردتم ان يكون لكم شباب دائم فتناولوا
جوفانس الابسوري

JOUVENCE DE L'ABBÉ SOURY

المتركة من نباتات فقط وليس فيه اي مادة كيميائية ولا قوتوم مقامه اي دواء ويشفي الحمى والدوخة ووجع الراس والشقيقة والام المعدة والامراض العصبية ومرض الارجل والاحقان . ثمن الزجاجة سائل وحبوب 2,75 يوجد بجميع الصيدليات ومعامل مزاج ديمونيتيه بمدينة روان . اطلبوا دائما جوفانس الابسوري التي عليها صورة الابسوري والتوقيع الاحمر .

مصرات معجون طماطر

تشيريو - CIRIO

ذات شهرة عالمية

النواب الوحيدون بالقطر التونسية
ابناء كلان موديلاني بنهج ميتو عدد ٢٣ بتونس

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس المطبعة التونسية

حول عودة الحبيص الكرام

تذكار العهد الوثيق



لشاعر القيروان الاستاذ صالح سويسي

وقد من انسه الايام باسمه الثغر
بها تمنحي دهم النقائص والوزر
على احمد العموري كالكوكب الدرري
وخوف اله الخلق في السر والظهر
باصفي زلال من ينابيعه الطهر
وسار بعزم المؤمن الحكامل الحر
وحسن ائتلاف لا ييب عن الفكر
على جبل قد دل عن موقف الحشر
اقام صروح الدين بالبيض والسمر
اتي ذكرهم في منتهى سورة العصر
بسيارة تطويو المهامه في القفر
الى محدثات العلم في مسدة الدهر
عطحات امن سلمات من الضر
فكل حبيص البيت بهيج بالشكر
واحكامه تجري على العبد والحر
فلا دجل فيه الضلالة للفكر
وكل حيا مشرق باسم الثغر
واجمل صحراء الحجاز لدى الفجر
وقتها الخضراء شاخصة القدر
محا بهدي القرآن داحية الكفر

قدوم سعيد طيب عابق النشر
قدوم من الارض المقدسة التي
قدوم به شراق نور هداية
فتي اصله من فرع اصل ذوي النقا
فانمر ذلك الفرع في البيت واستقى
فقام بفرض الدين للبيت ساعيا
رأى في اجتماع الحج اعظم حكمة
رأى حجة الدنيا وحشر ذوي الهدي
رأى بلدا فيه ولادة خير من
وقد زار بعد الفرض اضرحة الالى
ويمع بالعزم الصحيح لطيفة
« ويخلق ما لا تعلمون » اشارة
تسير وقد خطت لراحة من بها
مأثر من « آل السعد » سعيدة
هنالك دين الله اضحى مؤبدا
هنالك توحيد وصدق عقيدة
لقد سارت الازكواب بالامن والها
فله ما احلى المسير لدى الدجسي
وقد لاح للركاب منظر طيبة
تطلعت الاعناق شوقا الى الذي

عليها جلال الدين من صاحب القبر
وبينهما خير الخلائق كالبدر
لم في توليخ العلا عاطر الذكر
قدم يرجعوا الا بالورقة النصر
تلوح الى الزوار كالاجيم الزهر
حوى صدرها عليها فاتهم بدا الصدر
معينة خير الرسل في اول الامر

دخلكم دخول المؤمنين لروضة
هنالك للشيخين قبران اشراقا
وقد زرت ارض القيص صحابة
رجال اذا ساءوا القواضب في الوغى
قبور بنات المصطفى مستنيرة
ونسوته من عائشة التي
واسبقهن للفخار خديجة

فابلع ما ارجوه في فسحة العمر
فقابل نعم الله بالحمد والشكر
وأس كرام الاهل في عيشة اليسر
على راحة الحجاج في باهر العصر
لهم حسن ايمان يفوق على الحصر
بصالح اعمال وزاد من البذر
وحسن جوار البيت والسادة الغر
حياة تقضت في الصلاح وفي البر

فيا ليتني قد كنت بين ربوعكم
فيا احمد العموري قد عدت سالما
وعش بالصفاء ولها ودم بسعادة
ولا زال مولانا الامير محافظا
فبعثته فيها كرام اجلة
لقد جمعوا من مهبط الوحي والهدى
هنيئا الى « للزام » بالفوز والرضى
فهذا جزاء المحسنين ومن لهم

وتلبية الحجاج في موسم النحر
اجرا بفضل منك من حادث الدهر
وانت الذي ندعوه في العسر واليسر
ديانة من نرجوه في موقف الحشر

(صالح سويسي الشريف)

فالد
تشفي
من أوجاع الصدر

صيدلية البحرية

شارع باريز عدد ٢ بتونس تلفون رقم ١٢
ج - مانفيل - الدكتور في الطب
والصيدلاني من الطبقة الاولى من كلية باريس
ومحور على الدرجة الاولى في المستشفيات ادوية
احسن للمعامل الاروية - اختصاصات فرنسية
واجنية - بتكفل جعل الادوية الى المحلات

Pharmacie de la Marine
Avenue de Paris



خير اكتشاف



اجمعت صحف العالم على اختلاف اللغات والبلدان على الفائدة السريعة التي تحصل من استعمال اقراص « الدينال » تلك الاقراص النباتية المحضنة التي لم تتدخل فيها العوامل الكيميائية بحال تلك الاقراص التي اثبتت التجربة انها تعيد لضعفاء البنية والذين تقدموا في السن نشاط الفتوة وقوة الشباب . تلك الاقراص التي يمكن لبلال اسمعالي انهاء الصوم كاستعمالها انا في الاقطار . اربعة اقراص في اليوم مدة عشرة ايام تؤثر ذلك المفعول العجيب وهالك هي حققة اقراص « دينا »

اطلبوها من كل الصيدليات سعر الحقة بها عشرون قرصا ١٥٥٠ واربعون قرصا ٢٢٢٢

اذا اصبتم بضعف في البدن او
فقرة في الدم
استعملوا مشروب ديشيان

محدد الدم ومعطى القوة - الدواء الوحيد
الذي تخضع عليه الاطباء - اطلبوه من جميع الصيدليات
Sirop de DESCHIENS

الشركة الوطنية للسكك الحديدية الفرنسية

كل ما يخص السفر الى فرنسا من تذاكر السفر وغيرها
يتخاطب في ذلك نائب الشركة الوطنية للسكك الحديدية الفرنسية بنهج ديمون
ديريل عدد ٤ بقاعدة الجزائر او مكتب السفر للسكك الحديدية الفرنسية شارع جول فيري
عدد ٦٥ بتونس

Société Nationale des chemins de fer Français



من بين ١٠٠٠ رضيع
يظهر رضيع نبتلي بيشرة الناعمة ويحتنه
الحبيكة وعينه الوادئين وذكائه ونباهته
رضيع نبتلي
المعذى تحليبي نبتلي المسكر وفاطرية نبتلي
مجانا اطلبوا دليل الامهات « ومشتا طر الحلي
والفارسية من دار نبتلي بنج بروفانس رقم ١٠٠٠
لنبتلي نبتلي
BÉBÉ NESTLÉ